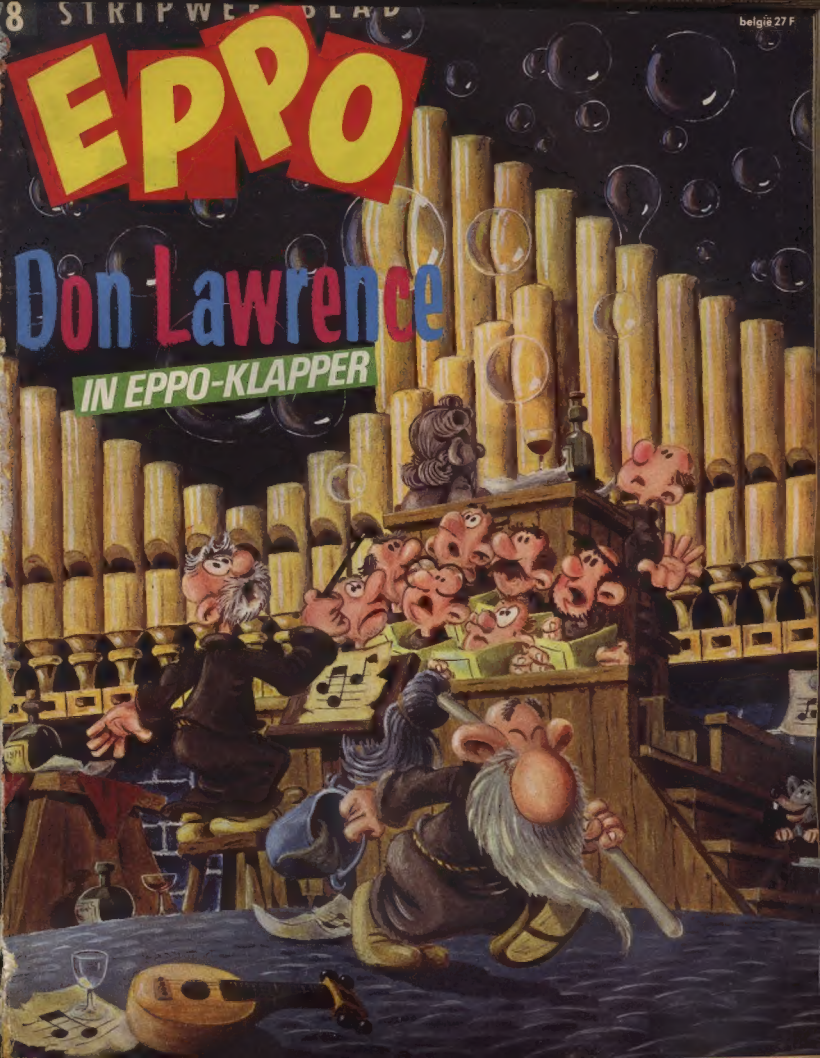
8 STRIPWEEKBLAD

belgië 27 F

EPPO

Don Lawrence

IN EPPO-KLAPPER



zit te springen om een pamflet voor de vergadering morgen; Ziezo, onze zebravink heeft dringend nieuw zand in z'n kooi nodig; vóór twee uur vanmiddag mót er gewoon hier besteld worden, anders duurt dat weer een dag voor ze het boven gebracht hebben, en eh... o, natuurlijk, de korte inhoud van dit nummer: alles wat je gewend bent, met een extra-pagina uitslag van de prijspuzzel uit Eppo 50! En een uitslag van de Midas Dekker wedstrijd, toe maar... we zijn bijna een puzzelblad. Don Lawrence is ook opgezocht, en heeft een paar dingen verteld die hij in het vorige interview is vergeten. Verder heb ik op een buro ergens fietscross-dia's zien liggen, en als het goed is... okee, okee, het wordt weer te lang, ik begrijp het. Ik stop wel. Tot volgende week, Frits.

EPPOST

WEEKBLAD EPPO nr 8
25 februari 1983
WEEKBLAD EPPO
POSTBUS 6003
2001 NA HAARLEM
© **OBERON B.V. HAARLEM**
TEL. 023-32 90 49
Tariefkaartnr. 10
Abonnementsprijzen: *f* 1,35 per week of *f* 17,55 per kwartaal (13 nummers.) Losse nummers: *f* 1,50. Belgiië: 27 F.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 35196, 2000 VK Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 20 (tot 20.00 uur).
Betalingswijze: Abonnees krijgen een storting-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het bdad vie de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. Voor eventuele en klachtad kunnen bladenmanne-abonnees zich wenden tot het dichtbijzijnde Medianet Servicegcunt: Haarlem 023-17 38 88; Rotterdam 010-21 18 66; Nieuwegein 03402-63 07 1; Bellen 05820-55 45; Arnhem 085-64 12 11; Vught 073-57 90 39. Inlichtingen en klachten over postabonnemente: U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 289, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20. Adreswijzigingen: Dire wekken van te voren opgeven bij de bladdenman of Medianet B.V. Lösse nummers: Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en aanbnhuis. Distributeur: Addipress B.V., Stijnvestel 53, 5464 PJ De Meern. Tel.: 03406-32 44. Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij, n.v.), Jan Blockstraat 7, 2000 Antwerpen. Tel.: 031/37 01 20. Overal verkrijgbaar. France per post 35 F per kwartaal (13 nummers) te wisdoen op postrekening nr.: 000-0063405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". Bulletesch: Voor het buitenland werden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6299, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-31 94 20.
Advertentiëas: Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buiknoeiedert. Tel.: 020-54 11 345.
Drukkerij: B.V. Deepdrukkerij Elten.
ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.
Abonnementen dienen 6 weken vantevoren opgezegd te worden.

schokkend

Ik vind Eppo een te gek blad, maar ik wil even iets vragen. Als er iemand schrijft: "ik haat Eppo", is het dan niet schokkend voor jullie?

Tim Junier, Zoetermeer.

Welnee. Haat is vaak bijna hetzelfde als liefde.

witheet

Ik schrijf deze brief niet om te zeggen welke strip er nou in of uit moet, maar ik wou graag even iets zeggen over de Sjors en Sjimmie uit nummer 1. Want zo'n walgelijke grap had ik van zo'n blad niet verwacht. Het bleek wel dat jullie geen betere grap wisten en daarom veel van jullie lezers met deze zogenaamde leuke grap hebben vernederd. Nee, beste redaktie dit kunnen jullie toch echt niet maken. Als ik jullie was, beste redaktie, zou ik maar eens goed over deze misselijke grap nadenken. Misschien vinden jullie me overdrijven, maar ik zal echt niet de enige zijn die deze grap niet kan waarderen.

Marnix Kremer, Enschede.

Je was wel de enige die op deze grap reageerde.

[illegible]

Is die opgeblazen slak echt julie chef? Stuur hem eens naar Amsterdam. Daar is een afslankcentrum. Verder is Eppo een leuk blaadje. Ik kwijlde helemaal weg toen ik hoorde dat er in '83 iets van Star Wars in de Eppo komt. Daar ben ik nameliijk een grote fan van.

Frits Verduin, Middelburg.

Vanaf week 11 kan je écht gaan kwijlen!

Alle = Misselijk

Waarom zijn die witte rechthoeken boven aan de bladzijde bij Storm, Partner en Tiki?

Bart Bons, Maastricht.

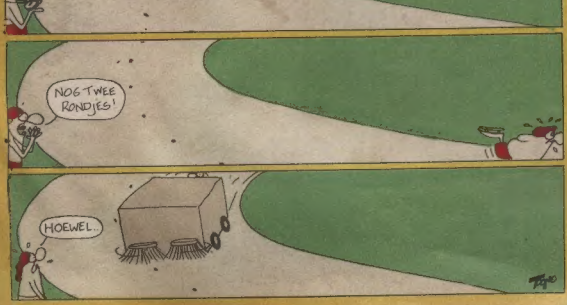
Daar staat normaliter de korte inhoud van de vorige afleveringen in. Dit waren dus nieuwe verhalen.

hoeveel gemiddeld?

Ik vond dat Eppo steeds beter werd totdat het niet meer beter kon (dacht ik). Maar wat zie ik in Eppo nummer 1? Dat was veel beter dan ooit tevoren. Hartelijk gefeliciteerd. Nog 1 vraag. Hoe oud is gemiddeld de Eppo-lezer?

Ralph Moonen,
Valkenburg a/d Geul.

De gemiddelde leeftijd van de Eppo-lezer is 12, 974619 jaar.



EE.KNUDDE
DOOR ROON

Hier volgen de allerlaatste prijswinnaars van de prijspuzzel. De winnaars van de stripelbums, die uitgeloofd werden als je de goede oplossing (E) van de prijspuzzel uit Eppo 52 had gevonden, zijn: Michel Burgerhof uit Laren, Ebele Veenstra uit Siegerswoude en René Schaafsma uit Norg.

zangeressen

Soms staan er vrachtwagens in je super blad. Daarom wilde ik vragen of er geen zangers of zangeressen die over vrachtwagens zingen geïnterviewd kunnen worden, of op de poster gezet worden. Ik denk bijvoorbeeld aan Henk Wijngaard, F. Limpens, Tina Trucker of andere.

Robert de Graeve, Philippine (Zeeuws Vlaanderen).

Als Truus over haar Dafje zingt, vluchten we al.

liggen zeuren

Ik ga niet liggen zeuren over Varia's en je weet wel (dat doen heugen op het Asterix verhaal van volgend jaar.

Ton Cornelissen, Maasbree.

Eerst liggen en dan zitten... heb je de brief staande geschreven?

[illegible]

Als die vogel van een Martin van de Veer uit Amsterdam het te gekke blad Eppo steeds dommer vindt worden dan hoepelt ie maar op. Ik zit nou vijf jaar op de Eppo en ik vind het nog steeds erg leuk, ondanks dat mijn moeder steeds vraagt of ik nou niet eens op een ander blad wil.

Lex Weljerman, Middelburg.

Iedereen heeft het recht om te vinden wat te wil.

VOLGENDE WEEK
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
Tiki
PRACHT VAN 'N FRANKA POSTER IN DE KLAPPER!
VARIA VOL RADIOTELESKOPEN

HOT SHOT HARO

In de exceptioneel te gekke film 'E.T.' kun je genieten van een spectaculaire fietscross-achtervolging. Alle stunten die je dan zien, zijn ontworpen door een van de allerbeste fietscrossers van Amerika: 'Hot Shot Haro'. De 25-jarige Bob Haro – die ooit begonnen is met het verkopen van nummerplaten voor crossfietsen – voert alle stunten zelf uit. Speciaal voor Eppo liet 'Hot Shot Haro' nog eens zien wat hij allemaal met z'n fietsie kan doen.

Foto's: Richard Francis

STORM
schap van verzetsstrijders Tiet paleis van Marduk binnen te dringen. Ze ontdekt dat Storm daar gevangen zit en gaat op onderzoek uit.
IK MOET NU TERUGGAAN... ANDERS MISSEN ZE MIJ BIJ DE CONTROLE VAN DE HAREM-GARDE... ZOORA IK MEER NIEUWS HEB, HOREN JULLIE VAN MIJ...
HOE EERDER HOE BETER... DIE POTTEN EN PANNEN WERKEN OP MIJN ZENUWEN...
HET ZAL HEERLIJK ZIJN STORM TERUG TE ZIEN... ??? WAT IS DAT???
HHEEE!! JIJ DAAR!!! STA OF IK SCHIET!!!
AAAAGH!!!
JULLIE AGENTE IS BETRAPT... ZE IS VERLOREN... TENZIJ!...
HIER ZUL JE VOOR STERVEN, DIJVELIN!!
NEE!!! NIET DOEN!!!
AGK!
FOOOSH!!
WAAROM MOEST JE ZO NODIG TUSSEN BEIDE KOMEN... NU IS HIJ DOOD!!... HIJ ZAL GEWIST WORDEN!!!
HIJ STOND KLAAR OM JOU TE DODEN!!!... EN MIJ OOK TROUWENS!!
22

IK HAD ME ER WEL UIT KUNNEN PRATEN EN ZO NIET DAN HAD IK MIJN LEVEN GRAAG GEGEVEN IN DIENST VAN DE REVOLUTIE...
HOU MAAR OP... IK HEB ER AL SPUIT VAN DAT IK JE LEVEN HEB GERED!
ONZE GELIEFDE THEOCRAAT EN TIRAN SCHUINT DE SLAAP NIET TE KUNNEN VATTEN. HIJ LAAT WAT VERTIER EN LEKKERNIJEN AANRIJKKEN.
SSS... ZE MOGEN ONS NIET HOREN!
WE MOETEN ZIJN LICHAAM VERBERGEN...
ZE ZULLEN HET GAUW GENOEG VINDEN. MAAR DAN MAAKT HET NIETS MEER UIT... DAN ZIJN WIJ DOOD OF OVERWINNAAR!
OP Z'N MINST HEEFT HET ONS GEDWONGEN TE HANDELEN. WE MOETEN DE ANOMALIE NU BEVRIJDEN!! IK ZAL JULLIE NAAR DE VERBLIJVEN BRENGEN WAAR ZE HEM GEVANGEN HOUDEN...
EEN EXPLOSIE VAN GEWELD VERRAST EN OVERWELDIGT DE GEVANGENBEWAARDERS...
HAAAAA!
AARGH
CRAK!
GGGGK!
BEN JIJ DEGENE DIE ZE DE ANOMALIE NOEMEN?
JIJ BENT STORM NIET!! HIJ IS NIET DEGENE DIE JULLIE ZOEKEN...
IK WEET NIET WAAR JE HET OVER HEBT...
23

HET DOOLHOF VAN DE DOOD

TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENWERK: DON LAWRENCE

WORDT VERVOLGD

SPITSLAG MIDAS DEKKERS PRIJSVRAAG

Maar liefst 28 inzendingen hebben we mogen ontvangen op onze vraag naar jullie reakties op het interview in Eppo nr. 50. Dat is niet mis! En aangezien we tien boeken te verdelen hadden, was de kans voor de inzenders 1 op 3. Dit zijn de winnaars, met enkele fragmenten uit hun brieven:

Haro Mutsers uit Hilversum:
"Die Midas Dekkers, da's een grote floeperd. En waarom? Ome Haro zal het wel weer vertellen. Nee, nee, nee, geen alternatief figuur, die Midas. Geen in het veld dartelende biologieleraar die zijn leerlingen van de bloemetjes en de bijtjes vertelt. Tien piek derop dat hij tijdens die tien jaar geen moment buiten is geweest. Ja, natuurlijk, om een al dan niet levende kat uit te laten."

Koos Bouwmeester uit Muntendam:
"Het kan zijn dat biologen rare oogjes hebben, maar niet dat ze daar, volgens mij, meer en beter mee zouden kunnen zien."

Tanja Florijn uit Heemskerk:
"Het lijkt mij vrij onmogelijk om als bioloog een bepaald soort dieren dagenlang te bestuderen die je eigenlijk helemaal niet bocien; waar je niet van kân houden."

Harmen Bosga uit De Tike:
"Ook moet je je dieren niet teveel verwennen want dan verliezen ze helemaal hun natuurlijk karakter, wat toch al een stevige knauw gekregen heeft door onze maatschappij. Net zoals Midas Dekkers hou ik ook van katten en wel om de reden dat die nog het meeste bloed van hun voorvaderen in de aderen hebben, waardoor ze nooit zo onderdanig zullen worden als honden."

Ronald Venema uit Groningen:
"Het zijn de mensen die de natuur onnatuurlijk maken met het nodeloos afschieten van beesten en het omkappen van bossen. De natuur houdt zichzelf wel op peil."

Barry Kok uit Leeuwarden:
"Hij zei dat je maar op je buik bij de eerste de beste sloot moest gaan liggen, nou als ik bij de eerste de beste sloot ga liggen zie ik óf oude fietsen, ouwe wasmachines, matrassen enz., of zo'n dikke laag wier dat je alleen maar torretjes ziet."

M. van Hoorn uit Diemen:
"Als ik het woord bioloog hoor, dan krijg ik al de rillingen, en stel me dan zo'n zielig, klein, miezerig mannetje voor met een ziekenfondsbrilletje, dus óp 't eerste gezicht viel Midas heel erg mee."

Jeroen de Haan uit Warmond:
"Eerlijk gezegd vind ik Midas Dekkers nogal onduidelijk over zijn liefde voor de natuur. Hij zegt dat een goede bioloog van planten en dieren houdt, anders is het geen goede bioloog. Midas Dekkers geeft dus te kennen dat hij geen goede bioloog is, omdat hij honden hinderlijke beesten vindt."

Jan Dost uit Oosterhout:
"Ik vond het interview beestachtig goed. Het was het neusje van de zalm. Midas schoot niet eens een bok. Misschien heeft hij er wel ervaring mee, want een ezel stoot zich niet twee keer aan dezelfde steen. Nu ga ik geen oude koeien uit de sloot halen."

R. Wallet uit Amsterdam:
"Ik geef hier een 8 voor."

Allemaal gefeliciteerd en de boeken worden toegestuurd

advertentie

Een simpele brief en een overdosis nieuwsgierigheid zorgen ervoor dat Blunder en consorten zich weer in allerlei narigheid storten. Alleen dreigt het dit keer een nog grotere janboel te worden...

Prijs f 6,55
Overal verkrijgbaar

DE LEVENSCHEPPER

LEONARDO

158A

GOED! WE PROBEREN 'T OPNIEUW!

WIJSTER JE WEL?

DEZE NATUURSPONS HEEFT MAAR EEN BEPERKT ABSORBERINGSVERMOGEN. DUS. DACHT IK ZO BU MIJZELF. DAAR MOET TOCH ALLIGHT WAT AAN TE VERBETEREN ZIJN!

EN ZO KWAM IK VANZELF OP HET IDEE VAN SYNTHETISCHE RUBBER. DIT KAN DOOR POLYMERISATIE VERKREGEN WORDEN...

EH... WAT IS DAT PRECIES. DAT POLLIEMALLIEDINGES?...

PO-LY-ME-RI-SA-TIE!...

DAT IS EEN REAKTIE. WAARIN. UITGAANDE VAN MONOMEREN MET LAAG MOLECUULGEWICHT. DOOR KETENVORMING EEN POLYMERE STOF ONTSTAAT MET EEN HOOG MOLECUULGEWICHT!

TJA. IK HAD 'T KUNNEN WETEN! WIE EEN STOMME VRAAG STELT. KAN 'N IDIOOT ANTWOORD VERWACHTEN!

KOM MEE. DAN GAAN WE ER METEEN AAN BEGINNEN!

OPGEPAST. LEERLING! 'T SCHUIM MOET ER NU UITKOMEN!...

MAAKT U ZICH MAAR GEEN ZORGEN. IK HEB DE ZAAK HIER VOLLEDIG...

BRRRRR

1988

...IN DE HAND... EH...

WOESH

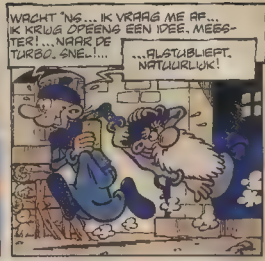
'T SCHUIM IN DE TOBBE...

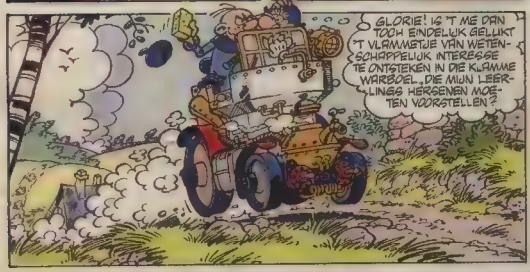
BOM BOM

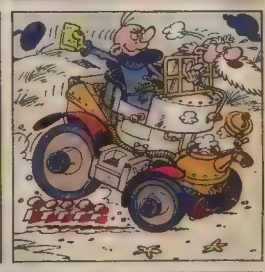
...DAN IN DE VORM PERSEN!

EN WAT IS HET RESULTAAT?
EEN SCHITTERENDE SUPER-ABSORBERENDE SPONS!
EN EEN SUPER-PLATTE VINGER!

LET 'NS OP DEZE PLAG...
MAAR DAT IS GEWELDIG!


WACHT 'NS... IK VRAAG ME AF... IK KRIJG OPEENS EEN IDEE. MEESTER!... NAAR DE TURBO, SNEL....
...ALSTUBLIEFT. NATUURLIJK!

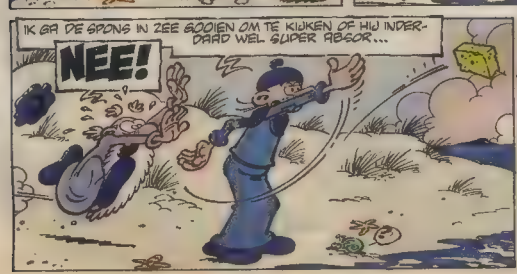

GLORIE! IS 'T ME DAN TOCH EINDELIJK GELUKT 'T VLAMMETJE VAN WETENSCHAPPELIJK INTERESSE TE ONTSTEKEN IN DIE KLAMME WARBOEL, DIE MIJN LEERLINGS HERSENEN MOETEN VOORSTELLEN?



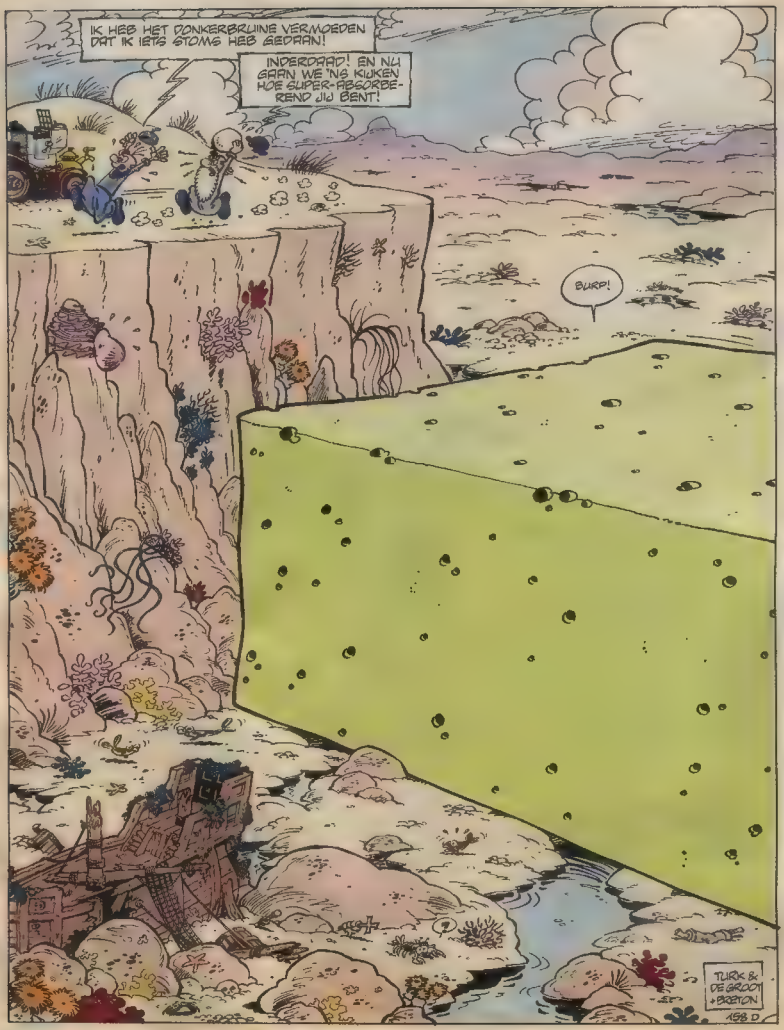
MAAR?!
WAT GA JE DOEN?...

EEN WETENSCHAPPELIJK EXPERIMENT, NATUURLIJK! WAT ZOU 'N LEERLING VAN EEN GENIE ALS U ANDERS MOETEN DOEN?

158.C.


IK GA DE SPONS IN ZEE GOOIEN OM TE KIJKEN OF HIJ INDERDAAD WEL SUPER ABSOR...
NEE!

SLUURP


IK HEB HET DONKERBRUINE VERMOEDEN DAT IK IETS STOMS HEB GEDAAN!
INDERDAAD! EN NU GAAN WE NG KUKEN HOE SUPER-ABSORBE-REND JIJ BENT!
BURP!
TURK & DE GROOT + BRETON
158 D

PARTNERS

Nog maar net ontsnapt aan de huurlingen van Heinkel krijgt Danny een groep hongerige leeuwen tegenover zich. Hij wordt op het nippertje gered door het geronk van een vliegtuigje.

DE HUURLINGEN

WORDT VERVOLGD

8–15

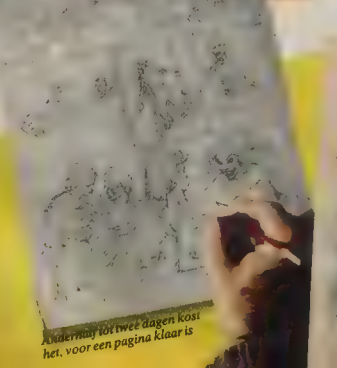
Don Lawrence

schilderen "that's all"

IN EEN TOT ATELIER VERBOUWDE SCHUUR, MET DE HIFI-INSTALLATIE ONDER HANDBEREIK EN UITZICHT OP HET GROENE, GOLVENDE LANDSCHAP VAN ZUID ENGELAND, WERKT EEN 54-JARIGE STRIPTEKENAAR DAG IN, DAG UIT AAN ZIJN PAGINA'S. IN ENGELAND ZELF KENT MEN HEM NAUWELIJKS, BIJ ONS DES TE BETER. ZIJN FAAM WERD IN NEDERLAND GEVESTIGD MET HET (DOOR MIKE BUTTERWORTH GESCHREVEN) EPOS: "OPKOMST EN ONDERGANG VAN HET KEIZERRIJK TRIGIE". VANAF 1977 MAAKT HIJ DE AVONTUREN VAN STORM EN ROODHAAR. ZIJN NAAM IS DON LAWRENCE.

Voor een interview met Don Lawrence is tijd nodig. De al wat grijzende, joviale Engelsman praat niet makkelijk over zijn werk en wat daarbij hoort.
Aan zijn tekentafel, z'n voeten op de stoel onder zich gevouwen, gaat zijn aandacht voornamelijk naar de pagina vóór hem... Op een stuk illustratiekarton van 30 bij 40 cm krijgt een kop van Roodhaar langzaam vorm. De vage schets in potlood verdwijnt stukje bij beetje onder de fijne penseelstreken. Nauwgezet, met telkens hele kleine beetjes gouache-verf toevoegend, ontstaat, naar Dons voorzichtige schatting, de 475-ste pagina Storm.

Als hem gevraagd wordt wát er nou zo fascinerend is aan striptekenen, legt ie dan toch het penseel even neer: *In strips kan je alles laten gebeuren... veel meer dan in één schilderij, dat het in een keer helemaal moet zeggen. Het gekke is dat ik er nog steeds een kick van krijg. Als ik iets goed er op krijg, dan geeft me dat een heerlijk gevoel. Er is soms een moment dat de schildering tot leven komt, dat het werkelijkheid wordt en je zélf in het schilderij komt te zitten...*



Anderthalf tot twee dagen kost het, voor een pagina klaar is

Hij staat even op om Trigo, zijn hond, binnen te laten. We praten verder over de start van zijn carrière als striptekenaar. *In het laatste jaar dat ik op de kunstacademie in Londen zat, ontmoette ik een kerel die me een paar cowboy-strips liet zien. Hij beweerde dat ie die zelf had gemaakt, maar later kwam ik erachter dat ie alleen de balloons had getekend. Maar goed... opeens was me duidelijk dat de zogenaamde 'schone kunsten' niets voor mij waren. Strips, dát wilde ik gaan maken! Ik gaf geen barst meer om mijn examens of het lesgeven, dat ik daarna waarschijnlijk had moeten gaan doen. Met wat schetsen ben ik toen naar een uitgever gestapt...*

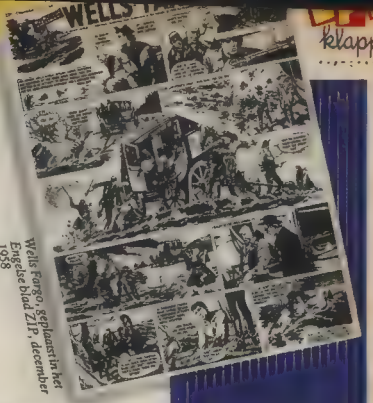
Het verhaal over zijn eerste jaren als striptekenaar, zo rond 1955, is even kleurrijk als verrassend. Samen met andere collega's begon hij voor een tijdschrift dat 'Dolphin' heette, en gratis in een winkel werd gegeven aan mensen die daar een kostuum kochten. Marvelman, dat in 1956 in

Engeland werd uitgegeven, was in feite het eerste echte stripwerk van Don Lawrence. Toentertijd kreeg men ongeveer 15 gulden voor een hele pagina! Allerlei andere titels volgden al snel, zoals Davy Crockett, Wyatt Earp, Wells Fargo en Olac de Gladiator. Toch heeft Science Fiction de voorkeur, tegenwoordig. Don hierover: *SF geeft me de meeste ruimte. Ook om slecht te tekenen, als ik dat wil... haha. Maar zonder gekheid, je zou álles in Science Fiction kunnen doen, het heeft geen grenzen. Als je de werkelijkheid voor de lezer maar niet verliest. Niet té abstrakt, ik moet erin kunnen blijven geloven.*
Betekent dat dan ook dat hij zich zelf soms voelt als Storm? *Soms wel, ja. Het is alsof je een film maakt... je weet hoe de figuren gaan reageren, omdat je ze kent. Maar aan de andere kant... Storm rookt niet, drinkt niet... en als er problemen zijn, handelt ie. Ik heb altijd de neiging om bij moeilijkheden wat terug te deinzen.*

Waar een tekenaar mee te maken heeft in de wereld van de commercie (iets waar Don trouwens een enorme hekel aan heeft) bewijst het verhaal over hoe hij bij Eppo terecht kwam: *Tijdens een Londense conventie van striptekenaars kwam ik iemand tegen, die me vertelde hóeveel succes mijn Trigié-strip in Europa had. Ik was stomverbaasd! Mijn bazen* (de Engelse uitgever IPC) *hadden me dat nooit verteld! Maar dat gaf mijn ego zó'n knal, dat ik meteen mijn agent belde een eiste dat ie voortaan 100 pond per pagina aan IPC moest vragen, plús vergoedingen voor albums en ander gebruik dat zij maakten van de figuren. Hun antwoord was simpel: "Val dood!" Haha, nou ja... ik neem het ze niet kwalijk. Ik had er zelf ook genoeg van. Vrij snel daarna kwam ik in kontakt met Eppo, en via Grek is toen Storm van de grond gekomen.*

Don Lawrence heeft al met tientallen schrijvers samengewerkt. Alleen voor Storm al waren dat vijf verschillende mensen. Eén daarvan was Don zelf, die deel 9 (De Sluimerende Dood) schreef. Beviel hem dat? *Nee. Op het moment dat ik de pagina af had, moest ik nog eens die rot woorden gaan doen, dat haatte ik! Eigenlijk heb ik liever een schrijver naast me. Als ik het helemaal zélf zou doen, maakte ik dingen alleen omdat ik het leuk vind om ze te tekenen, zonder me af te vragen of het nou wel zo goed en logisch in het verhaal past. Dat zou niet in het belang van de lezer zijn.*

We spreken af dat Don in het kort nog een paar vragen beantwoordt.
Waar heb je een enorme hekel aan? *Eehh... fascisme. Dat mensen elkaar haten vanwege stomme redenen als kleur, afkomst en zo. En hypocrisie, dat men het ene zegt, maar het andere doet.*
Hobbies? *Schilderen, that's all.*
Artiesten die je echt bewondert? *Rembrandt van Rijn.* Stripartiesten? *Moebius, ehh... Franquin; Jan Kruis, ook... met die grote, rode kat, dat vind ik erg vermakelijk.*
Drie pagina's per week? *Tja... dat lukt denk ik niet... Ik wil mijn pagina's te mooi maken. Hij moet me écht bevallen, wil ik hem inleveren. Ik zou het heerlijk vinden om drie pagina's per week in te leveren, maar of ik het kan...*



Wells Fargo, geplaatst in het Engelse blad ZIP, december 1958

BIBLIOGRAFIE DON LAWRENCE

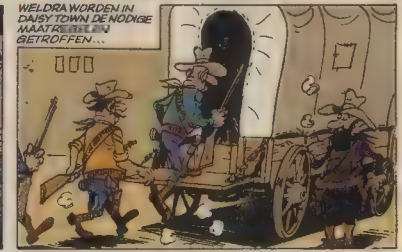
Kid Marvelman	1956
Marvelman Family	1956
Davy Crockett	1956
Kid Carson	(?) 1956
Wyatt Earp	1957
Wells Fargo	1958
Olac de Gladiator	1960
Daniel Boone	1960
Captain Miracle	1960
Karl de Viking	1960 - 1964
The Wagon Train	1960
Pony Express	1961
Johnny Straight	1965
Fireball XL5	1965
Marec the Mighty	1965
Blackbow the Cheyenne	(?)
The fall and rise of the Trikan empire	1965 - 1976
Tarzan	1969
Carrie	1971
Commandant Grek	1976
Storm	1977

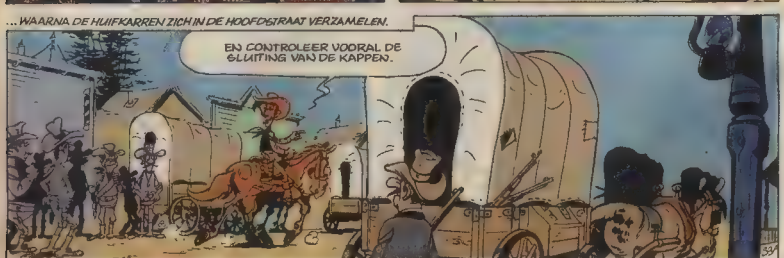
Hiernaast nog allerlei korte verhalen voor Eppo, teksten en illustraties voor KLIK, Eppo, World of Wonder etc.

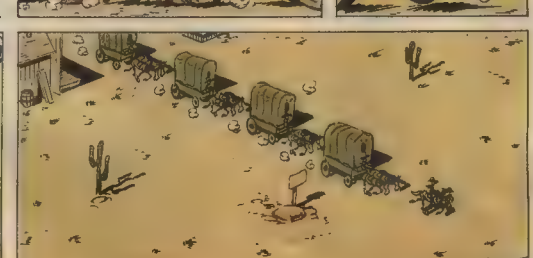
tekst: kees vuik
foto's: elisabeth dunnes-ross

LUCKY LUKE

De stad is belegerd door de Indianen. Lucky Luke bedenkt een list: de Indianen moeten denken dat alle inwoners de stad willen verlaten.

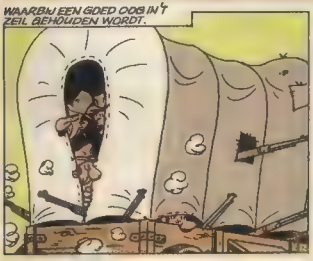


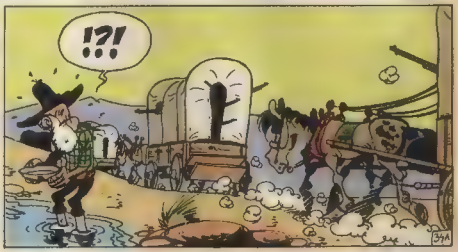




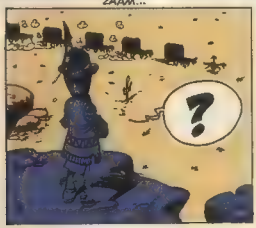
ZO ZET DE KARAVAAN ZICH IN BEWEGING...

WAARBIJ EEN GOED OOG IN 'T ZEIL GEHOUDEN WORDT.





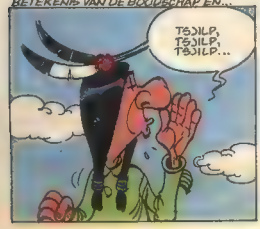
MAAR OOK DE INDIAANSE UITKIJK IS WAAKZAAM...



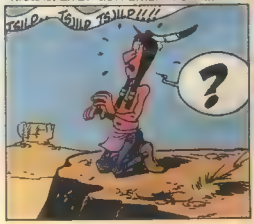
...EN GLIJK! HIJ GLAAKT EEN ONSCHULDIGE KREET, DIE OVER DE VLAKTE...

...EEN ANDER UITKIJK TER ORE KOMT...

...DEZE BEGRIJPT ONMIDDELLIJK DE BETEKENIS VAN DE BOODSCHAP EN...



... WAARSCHUWT OP ZIJN BEURT HEEL HANDIG EN OP EEN EIGEN WIJZE...



...DE VOLGENDE UITKIJK, DIE, OPLETTEND ALS HIJ IS...

...HET BERICHT ZEER KNAP IN BEDEKTE TERMEN OVER BERGEN EN DALEN WEET DOOR TE GEVEN...

IA IA IA IA IA!!!

?

...AAN DE VIERDE UITKIJK... EN DEZE WAARSCHUWT ZICHTBAAR...

...EN OOK HOORBAAR, TROUWENS...

KUCH! KUCH! KUCH!

...UITEINDELIJK HET OPPERHOOFD...

35A

...DIE DE BOODSCHAP DIREKT ONTCIJFERT...

BLEEKGEZICHTEN ZIJN LAFHARTIGE HONDEN... ZIJ VLUCHTEN ALS ZWERM MUGGEN... ZIJ HEBBEN HERSENS VAN EZEL... WAAR ROOK ZIJN, ZIJN VUUR!

WIJ HUN EEN LEGGE LEREN-VOORWAARTS!

YOEOE YOE

YOEOE YOEOEOE YOEOE!

YOEOEOEOEOE!!

35B

YOEYOEOEYOEO

YOEYOEOEOEOE!!

YOEOEYOEOEYOE!!

YOEOEYOEOE!!

DAAR ZIJN ZE! MAAK EEN KRING EN BLIJF RIJDEN!

©Dargaud SA Morris 1983

GEHEEL VOLGENS DE REGELS VORMT DE KARAVAAN NU EEN SOORT CIRKEL. MAAR, EN DIT IN TEGENSTELLING TOT DE VAGTE GEWOONTE, DE WAGENS BLIJVEN RIJDEN, EN WEL IN TEGENGESTELDE RICHTING VAN DE AANVALLERS, DIE, VOLGENS OUD GEBRUIK, OM DE KRING HEENRIJDEN.

WORDT VERVOLGD

KENT JE ZUSJE DE TINA TOPSTRIPS AL?

Nee? Dan is dit de gelegenheid om kennis te maken!
Ja? Dan is dit de mogelijkheid om je serie aan te vullen!

Want inmiddels zijn er maar liefst 48 albums verschenen met spannende avonturen waarin PATTY, NOORTJE, MONIQUE en al die andere meisjes een hoofdrol spelen.

Keuze genoeg dus.

Je kunt deze albums bestellen, door onderstaande bon in een ongefrankeerde enveloppe aan ons op te sturen. Voor *f* 6,25 per deel ontvang je de albums van je keuze bij je thuis.

BON Stuur deze bon in een ongefrankeerde enveloppe aan: Oberon Stripalbums, Antwoordnummer 2611, 3400 XD Montfoort of stuur een briefkaartje aan dit adres met de door jou gewenste nummers. Zet een kruisje in het hokje vóór de nummers die je wilt ontvangen. Voor elke bestelling wordt éénmalig *f* 1,95 aan administratie- en portokosten in rekening gebracht. Stuur geen geld. Je ontvangt een acceptgirokaart. De albums worden zo spoedig mogelijk toegezonden.

Stuur mij de volgende TINA TOPSTRIPS

☐ 1	☐ 13	☐ 25	☐ 37
☐ 2	☐ 14	☐ 26	☐ 38
☐ 3	☐ 15	☐ 27	☐ 39
☐ 4	☐ 16	☐ 28	☐ 40
☐ 5	☐ 17	☐ 29	☐ 41
☐ 6	☐ 18	☐ 30	☐ 42
☐ 7	☐ 19	☐ 31	☐ 43
☐ 8	☐ 20	☐ 32	☐ 44
☐ 9	☐ 21	☐ 33	☐ 45
☐ 10	☐ 22	☐ 34	☐ 46
☐ 11	☐ 23	☐ 35	☐ 47
☐ 12	☐ 24	☐ 36	☐ 48

(s.v.p. invullen met blokletters)

naam _____

straat _____ nr. _____

woonplaats _____

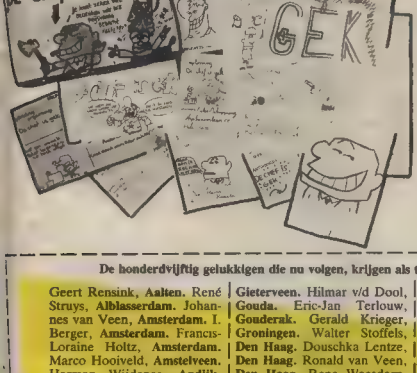
postcode _____

handtekening ouder _____

DE UITSLAG VAN DE PUZZELPRIJSVRAAG

UIT EPPO 50!

WAT EEN PUINHOOP... ZO'N DERTIGDUIZEND (!) INZENDINGEN, EEN PTT DIE GOUDGELD HEEFT VERDIENT AAN TELEFOONREKENINGEN, PLUS EEN PAAR MENSEN DIE ONGELUKKIGERWIJS TELKENS WERDEN OPGEBELD (WAARVOOR ONZE GEMEENDE EXCUSES). * OM MAAR NIET TE SPREKEN OVER ONZE CHEF, DIE OP ZIJN BEURT OOK NIET TE SPREKEN WAS OVER DE UITSLAG: DE CHEF IS GEK! KORTOM, HET WAS EEN DAVEREND SUCCES! IEDEREEN BEDANKT VOOR HET MEEDOEN, EN SNEL OVER NAAR HET BELANGRIJKSTE:



D E H O O F D P R I J S

een radio / tv / cassette / wekker ineen is gewonnen door Robert Jaap Jansen [redacted] Amersfoort!

D R I E E E R S T E P R I J Z E N

de kleinbeeldcamera's g[redacted] naar: Rogier LeBlanc uit Rotterdam, Jorg Kuyt, Amsterdam en Jouke Rypkema uit Oss.

D R I E T W E E D E P R I J Z E N

(de Walkmans) gaan naar: Rik Zwinkels, Berkel en Rodenrijs; Noud van Giersbergen, Doetinchem en Xander Remkes uit Amsterdam.

N O G E E N S D R I E D E R D E P R I J Z E N

(Family Quiz) voor: Roel van de Berg, Heenvliet; Ivar de Water, Bodegraven en Ruud van Baal uit Helmond.

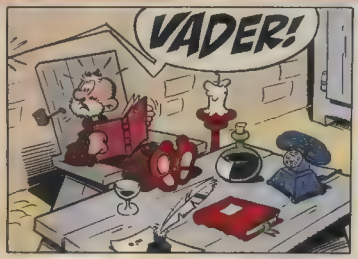
D R I E V I D E O S P E L L E T J E S

zijn voor: Ester Schopping, Hilversum; Eric-Jan Vink, Haarlem en Frank Korthouwer uit Heerhugowaard.

De honderdvijftig gelukkigen die nu volgen, krijgen als troostprijs het nieuwste album van Roel Dijkstra thuis:

Geert Rensink, **Aalten.** René Struys, **Alblasserdam.** Johannes van Veen, **Amsterdam.** I. Berger, **Amsterdam.** Francis-Loraine Holtz, **Amsterdam.** Marco Hooiveld, **Amstelveen.** Herman Wijdenes, **Andijk.** Albert Messerschmidt, **Apeldoorn.** Geert Verbrugge, **Asse/Zellik België.** Hielke Loman, **Assen.** Gé Visser, **Badhoevedorp.** Freerk v/d Sluis, **Balk.** Stephan Schippers, **Beverwijk.** Bert Dijks, **Blaricum.** Boris de Vries, **Blitterswijck.** Arjan Klomp, **Borne.** Jan Willem v/d Velden, **Bovenkarspel.** Edwin Bosman, **Bovenkarspel.** Robert-Jan v. Kuppeveld, **Bramsche, Duitsland.** Mark de Kok, **Breda.** Roel Roosma, **Buitenpost.** Geert Lubbers, **Bunne.** G. J. Nagel, **Bunschoten.** Froukje Kluyver, **Bussum.** Pieter Mesu, **Culemborg.** Pim Jonkers, **Dieren.** Pieter Hubers, **Doetinchem.** Bas Verlaan, **Doorn.** M. Schilstra, **Dokkum.** Wilfred Roubos, **Dordrecht.** Albert Bakker, **Driesum.** Ludy van Noort, **Drunen.** Etienne Bretveld, **Den Dungen.** W. v. Sambeeck, **Eersel.** Erik Clarijs, **Edegem België.** Arjan van Ommeren, **Elbergen.** Martijn v/d Horst, **Emmeloord.** Albert Speelman, **Gieterveen.** Hilmar v/d Dool, **Gouda.** Eric-Jan Terlouw, **Gouderak.** Gerald Krieger, **Groningen.** Walter Stoffels, **Den Haag.** Douschka Lentze, **Den Haag.** Ronald van Veen, **Den Haag.** Rene Waasdorp, **Den Haag.** Xander Kruitbos, **Haarlem.** Norbert Koopen, **Haarlem.** P. Mens, **Haarlemmerliede.** Jan E. Riemersma, **Harlingen.** Paul Dirks, **Heiloo.** Menno Out, **Den Helder.** Marcel Knols, **Hengelo.** Arco Prins, **H'veld / Giessendam.** Erik de Laat, **Heeze.** Bart Dieperink, **Hilversum.** M. Koene, **Hilversum.** Andries Pruimboom, **Hippolytushoef.** Hans Boudens, **Hoedekenskerke.** Jack van Waarde, **Hoek van Holland.** Mario van Vlimmeren, **Hoeven.** Evert-Jan Pol, **Hollandscheveld.** Patrick van Dop, **Honselersdijk.** Wil van de Ven, **Hoogeloon.** Robert van Beek, **Hoogland.** Luc Goetschalckse, **Hoogstraten, België.** Lion Verhagen, **Kaatsheuvel.** Hans Vos, **Klarenbeek.** Erik Stuiver, **Klazienaveen.** R. Eikelenboom, **Krommenie.** Michel Slokker, **Kudelstaart.** Kees Verberne, **Laren.** R. J. Dussel, **Leek.** E. v. Leeuwen, **Leiden.** Ronald Zierikzee, **Leiden.** Joop Schreurs, **Leusden Centrum.** René Janssen, **Lobith.** Ferenc Szücs, **Lochem.** Henk Bril, **Lutten.** Fenja Pauw, **Maartensdijk.** Rene v/d Meer, **Maassluis.** Peter van Rheenen, **Maassluis.** Fabian Breg, **Medemblik.** Ingmar Osinga, **Middelburg.** Marco de Gier, **Middenmeer.** Sander Trim, **Monnickendam.** Willem-Jan Koudijs, **Naarden.** Erwin Ooyman, **Nistelrode.** M. A. Klein-Gansey, **Nieuw-Beijerland.** Rudy Verhoeven, **Noordwijk.** Kees-Jan Groen, **Noordwijk a/Zee.** Mieke Roskamp, **Nijmegen.** H. Moorin, **Nijmegen.** Marco de Jong, **Ooegstgeest.** Frank van Meer, **Olsterwijk.** Danny Loupatty, **Oosterwolde.** Harry Wakker, **Nieuwe Pekela.** John Jochems, **Prinsenbeek.** R. de Klerk, **Purmerend.** Henk van de Kraats, **Putten.** Marco Schütz, **Raamsdonkveer.** Silvester Vogelenzang de Jong, **Ridderkerk.** Wilbert Mathijssen, **Roosendaal.** Glenn Zweevel, **Rotterdam.** Doron Gelber, **Rotterdam.** Jos Wellema, **Santpoort-N.** Bart Koop, **Schagen.** Niels van Dam, **Schiedam.** Henk Weggen, **Schoonoord.** Rudi Westerbrink, **Siddeburen.** Gertjan Kloosterman, **Sint Jacobi Parochie.** Alex Hogendoorn, **Sint Maartensdijk.** Marja Visser, **Sliedrecht.** Bart Vreeswijk, **Soest.** Ellen Brinksma, **Spanbroek.** Olaf Boven, **Spijk.** Gerhard Ranft, **Steenwijk.** Sjoerd van Dijk, **Strijen.** Martien Hoogervorst, **Ter Aar.** Marco Dirven, **Terneuzen.** Tom Hermans, **Oud-Turnhout België.** Edwin van de Berg, **Ugchelen.** Patrick Egberts, **Uitt.** Maurice Rops, **Ulvenhout.** Luc Koot, **Utrecht.** Jenny Hofman, **Vaals.** William Hofman, **Vaals.** W. Grijm, **Vaassen.** Berjo Hendriks, **Veenoord.** Danny v/d Linden, **Veldhoven.** Hans Spee, **Venray.** Jeroen den Enting, **Vorden.** Bas Baalmans, **Vries.** Casper de Kok, **Wateringen.** Mark Creemers, **Weert.** Paul Meeuse, **Westdorpe.** Erwin Looman, **Weurt.** Edwin Dik, **Woldendorp.** Marco Bakker, **IJmuiden.** Remco Strik, **Zaandam.** Erik Dekker, **Zaandam.** Eric-Jan Schuddeboom, **Zaandijk.** Jan Meyer, **Zandvoort.** Geert Reiffers, **Zeerijp.** Mian Zomer, **Zeist.** Arjan de Lange, **Zeist.** Hans Segers, **Zele België.** Paul Nederlof, **Zevenaar.** W. A. Scheerder, **Zevenaar.** René Smit, **Zuid-Scharwoude.** R. Goettsch, **Zwolle.**

de Leukebroeders



VERREKTE AANSTELLER! VUILE KUKSPAAN! LANDVERRADER!!
VAAADER! HIJ SCHELDT EN HIJ VLOEKT!!
KAÏN! GA ONMIDDELLIJK JE MOND SPOELEN!
OKAY.
KLOK KLOK KLOK KLOK
LATEN WE ZO AFSPREKEN: KAÏN SLAAT, SCHOPT, SCHELDT EN VLOEKT NIET MEER, EN JIJ HOUDT OP MET DAT GEJAMMER VAN DOET DIT OF
VADER! KAÏN DAT**!
WIE ZICH HIER NIET AAN HOUDT GAAT DRIE DAGEN 'T KOLENHOK IN!
GOR-CHEL
ZO KAN HET WEL, KAÏN.
HAHA! DAAR STA JE DAN, MET JE GROTE MOND VAN 'IK ZAL ALTIJD WINNEN!... WAAR BLIJF JE NU MET JE LAATSTE WOORD?
JE MOCHT JE MOND SPOELEN HÈ?
HAHA
FLOTS
JA... EN IK DEED HET MAAR ALTE GRAAG!
MOEDER!
EINDE

Meneer Kalloch is verdwenen en de bangobengodolk is ook weg. Bloedsporen in de sneeuw voeren Freddy naar de Metro en, na het laatste station, naar een huis in een buitenwijk.

HET OLIFANTENKERKHOF

DOOR: YVES CHALAND

DE OLIFANTEN NAMEN ME OP EN VAN TIJDEN AF AAN LEERDE IK ALG EEN VAN HEN: KITOBOGO EN IK WAREN ONZICHTBAAR. IK VERGAT MAAR NIET VAN VOORZICHTIGHEID DE OP EN HAD 'N GEWOONTE EN ZONDER LOOG LIJKEN, MAAR TEGELIJK SCHOOT NIEMAND LANG TE MOORDEN. ZONDER ZONDE AAN 'TIND VAN EEN WARME ZOMERDAG HEEFT DAN DOOR PLOTSELING LOGEMENT, GEEND ONS OOK EEN VERSCHRIKKELIJKE RAMP TE WACHTEN...
DE HANDELAREN IN IVOOR NAMEN EN MEDEGEVEN HUN HUN MOORDE UIT...
OOK KITOBOGO VIEL AAN HEN TEN PRIJZE...
IK KON ALLEEN MAAR MACHTELOOS TOEZIEN...
MAAR DE GEZICHTEN VAN DE TWEE MOORDENAARS WAREN VOORGOED IN MIJN GEHEUGEN GEGRIFT!
AANGEZIEN IK NU ALLEEN WAS, BESLOOT IK DE BINNENLANDSE WERELD OP TE ZOEKEN...
ONGEGRIP EN WANHOOP WERDEN MIJN DEEL, MAAR IK VOND DE MOED DE VERGELIJKE VERNEDERINGEN TE OVERWINNEN.
DE BLANKE PATERS LEERDEN ME FRANS EN GAVEN ME GODSDIENSTONDERWIJS. IK BESLOOT NAAR EUROPA TE GAAN EN WERD TE VOORSCHIJN OP DE DAKEN TOT IK GENOEG GELD BIJ ELKAAR GESPAARD HAD VOOR DE REIS. MET EEN KIL HART NAM IK AFSCHEID VAN HET LAND WAAR IK WAS GEBOREN.
21

IK KREEG EEN BAAN ALS CONCIERGE. OP EEN DAG VONDIK BIJ TOEVAL BROUGGARD EN THORPE TEGEN. VAN DAT OGENBLIK AF KON IK MAAR AAN EEN DING DENKEN : WRAAK!
NEEM MIJN MANTEL.. U ZULT NOG KOU VATTEN.
WAT BEN JE MET ONS VAN PLAN?
PRECIES OP DAT OGENBLIK BEGINT DE NABIJGELEGE KLOKKETOREN MIDDERNACHT TE SLAAN...
DONG
DONG
DE REUS VERLIEST ZIJN AGRESSIEVE HOUDING. HIJ BLIJFT EEN MOMENT ALS VERSTEEND STAAN, DE OGEN GLAZIG...
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
MIJ WANKELT DE GANG DOOR NAAR DE VOORDEUR.
DONG
KALLOCH! WAAR GA JE NAAR TOE?! WE MOETEN 'M TEGENHOUDEN!
DAT MOETEN WE NIET. HET IS KERST! VREDE OP AARDE... BID LIEVER VOOR HEM.
DONG
DONG

HET IS AL TWEE UUR. IK BEGIN NU TOCH WEL... SNURF... ONGERUST TE WORDEN!

NOU, DAN GA JE TOCH NAAR BEDEDEN OM TE KUKEN WAT ZE AAN HET UITVOEREN ZIJN.

IK Z WAARDM IK Z JIJ KAN TOCH OOK GAAN? SNURF.

GOED! WE GAAN SAMEN!

BOM BOM BOM

SNURF Z DE DEURWAARDER? DIE KOMT ONS ER NATUURLIJK UITSMIJTEN!

DOE TOCH NIET ZO ACHTERLIJK! HET IS MIDDEN IN DE NACHT! ALLE DEURWAARDERS SLAPEN!

VROLIJK KERSTFEEST! HEBBEN JULLIE NOG WAT VAN DAT DINER OVER? IK HEB HONGER!

SNURF...

... NOU, EN OMDAT DE METRO NIET MEER GING, ZAT ER NIETS ANDERS OP DAN NAAR HUIS TE LOPEN ..SUUUURF!

EN DAT VERHAAL VAN DIE OLIFANTMAN, DAT GELOOF JIJ Z

NATUURLIJK!

HAHAHA! FREDDY, WAT BEN JE TOCH EEN SUFFERD! JIJ TRAPT OOK WERKELIJK OVERAL IN...

SNURF

WAT BEDOEL JE DAARMEE, KRENG Z

NOU, NIET VECHTEN OP KERSTNACHT... LATEN WE VERGEVEN EN VERGETEN, JONGENS.

OKEE. WE DOEN NIET ALSOF ER NIETS IS GEBEURD.

IK NEEM M'N WOORDEN TERUG.

EN OVERMORGEN KOMT DE POSTWISSEL VAN OOM IGDOOR, DAARMEE KUNNEN WE 'T WEL WEER 'N MAANDJE UITZINGEN.

ALS EEN OLIFANT ZIJN DOOD VOELT NADEREN, DAN VERLAAT HIJ ZIJN KUDDE EN GAAT ALLEEN VERDER. VERBITTERD ALS HIJ IS, IS HIJ EEN GEVAAR VOOR EEN IEDER DIE ZIJN PAD KRUIST.

SOMMIGEN BEWEREN DAT HIJ, GEDREVEN DOOR EEN GEHEIMZINNIG INSTINCT, NAAR EEN PLEK GAAT DIE HIJ ALLEEN KENT. HIJ GAAT NAAR DE PLAATS, WAAR OOK ZIJN VOORVADERS HEENGEGAAN ZIJN OM TE STERVEN: HET LEGENDARISCHE OLIFANTENKERKHOF.

EINDE

EINDE

NEEM NU EEN ABONNEMENT OP EPPO EN ONTVANG EPPO 13 WEKEN LANG VOOR ƒ 1,– PER NUMMER

Ja, ik neem nu een abonnement op Eppo en ontvang Eppo 13 weken lang voor ƒ 1,– per nummer.*

Naam:

Adres:

Postcode: Plaats:

Geboortedatum:

Ik wil Eppo ontvangen per:
☐ post. Stuur mij een acceptgirokaart.
☐ bladenman ☐ Ik betaal contant.
☐ Ik betaal per acceptgirokaart. 0098 AAA-

* Deze aanbieding geldt alleen voor nieuwe abonnees.

SJORS & SJIMMIE

~GALLY PARKEERT~

TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: JAN VAN DIE & WILBERT PLUIMAAR.

8 710722 052042